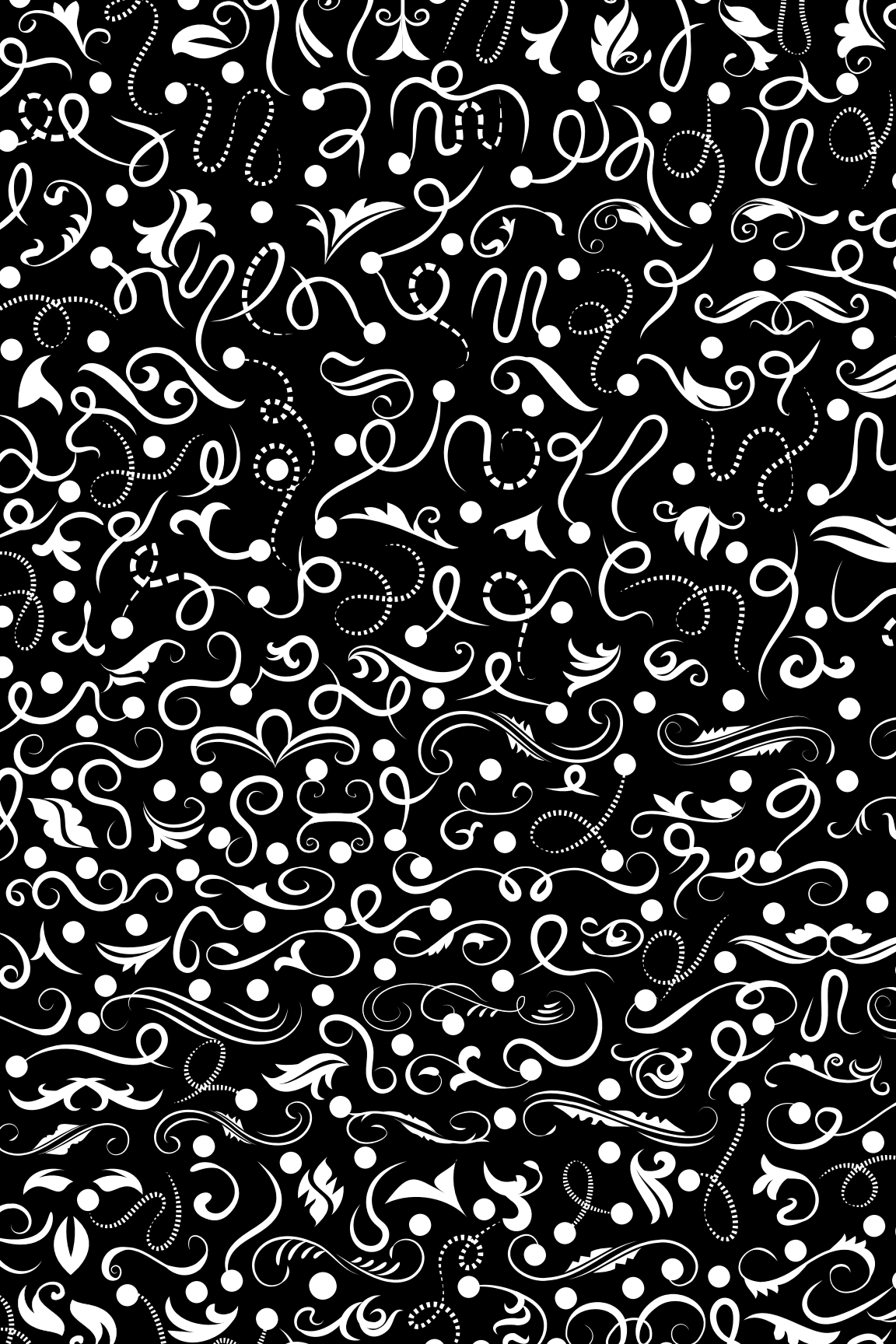


LA VIDA ES UN FANDANGO

BEGOÑA GARCÍA MARTÍNEZ

Durii

«*Qué difícil fue tu daño, amor,*
qué grande y complicado, qué largo y qué cruel,
pero qué fácil, qué hermosamente fácil, es olvidarte».

—ELVIRA SASTRE

«*Nos queda reanimar el tiempo perdido,*
regalárselo al amor y a la poesía,
vibrar con todas las cosas simples,
entender los límites,
llenar el olvido de recuerdo,
desahuciar el frío de los corazones,
morder las circunstancias».

—MARTA SOLIÑO (MALE DI MIELE)

«*No somos más*
que el tiempo que nos queda
caminando hacia el olvido que seremos.
Es duro, pero es así.
El resto, literatura.
Lo mejor
es no pensarlo mucho:
seguir andando,
tomar cafés, enamorarse,
ver la lluvia…»

—KARMELO C. IRIBARREN

«*Te quiero como para sanarte,*
y sanarme, y sanemos juntos,
para reemplazar las heridas por sonrisas
y las lágrimas por miradas,
en donde podremos decir más que en palabras».

—MARIO BENEDETTI

A mi abuelo. Por hacerme sonreír cuando creí que era imposible. Por demostrarme, no sólo con palabras, sino también con el ejemplo, que bailar es la mejor opción que nos queda cuando creemos que no nos queda nada.

A vosotros que ya no estáis como me gustaría que estuvierais. No os olvido. Ni a vosotros ni a vuestra lección. Lo que dolió aprenderla, ni lo que duele repasarla. Hay que exprimir este baile.

A ti pequeño con nombre de postre. Por ser y estar incondicionalmente entre mis versos, o sea, a mi lado. Tú me elegiste un día, yo te elijo el resto.

NOTA DE LA AUTORA

Tengo tanto que bailar.

Me abro en canal emocionalmente y me permito ser y estar en esta versión poética.

Rompo mis esquemas con versos.

Me desprendo de toda la poesía que me habita y la libero para que fluya en esta dimensión terrenal.

Me dejo caer en la inconsciencia y me drogo hasta altas horas de la madrugada, buscando tu olor en mi almohada. Dejo que tus canciones me atraviesen la piel y alteren mi sentido común, para seguir perdida en esta inconsciencia por la que hoy me dejo gobernar.

Tengo tanto que decir.

Escribo, hasta caer en la cuenta que pasan los días y me pierdo entre palabras que ya no te diré y se las regalo a la poesía.

Me pierdo en la locura transitoria de lo que fueron tus labios acariciando mis cinco sentidos.

Vivo en un caótico y transitorio estado de drogodependencia causado por el incendio que me provocaste y aún siento arder bajo mi piel. Ahí donde residen las canciones que desataron este fuego incontrolable. Ahí dónde se refugia mi versión poética.

Tengo tanto que escribir.

Gracias por acompañarme en este baile: A ti que me lees y especialmente a todos los que bailaron y siempre llevaré en mi memoria.



1

ESTE BAILE NO ES CONTIGO, ES CONMIGO

Esa manía de hacer tan propia una
historia que en cuanto acaba
es como si perdiéramos con ella
una parte nuestra.



SÓLO PARA TI —LA OTRA

MI VERSIÓN POÉTICA

Nace de la metamorfosis,
de mi versión narrativa.

Sobrevive en las noches
apuntalando con versos la oscuridad
que cae sobre mí.

Se manifiesta en las madrugadas
desvelándose
antes que el día.

Rescata palabras, construye versos,
crea poemas y evita la extinción
de este poético baile.

Nace de la necesidad imperiosa
de alimentar vuestro recuerdo,
de crear versos que empujen esta ausencia
a un vacío lejano.
Uno que no sea,
el que dejasteis.

Es insomnio acumulado
y rasguños de nostalgia
escritos bajo la piel.

Palabras tatuadas en estas páginas
que guardan en el papel
la esencia, de lo que fue nuestro baile.

Es la antítesis
de mi versión narrativa.
Instintiva, atrevida,
sensible y algo provocativa.
Retales de mi auténtico yo
renaciendo y existiendo verso a verso.

Es el baile interno
que siempre me acompaña
aunque solo se deje ver
algunas noches oscuras,
donde vuestro recuerdo es inevitable.

Aunque solo se deje contemplar
en las madrugadas frugales
donde aún os veo sonreír.

Mi versión narrativa,
hablará de amor.
Y ella de lo que se siente
cuando ya no la miras.



LEGO

«Y antes de hacernos viejos y
hablar de nada, voy a pasar
mis vacaciones dentro de una
tormenta y quererme más.
Y voy hacerlo por ti.
Yo quiero hacerlo por ti».

HABLAR DE NADA —VIVA SUECIA



Voy a unirte con versos,
aunque hoy, me digas,
que no hay poesía suficiente para ello.

Aunque tarde cuatro vidas
en demostrarte que si la hay.

No voy a parar,
hasta ver la mayor obra poética,
recorriendo tus arterias,
oxigenando tus penas,
suturando tus desgarros,
recomponiendo tu miocardio,
recolocando tus aurículas
y reedificando tus ventrículos.

Tengo todos los poemas
que se necesitan
para encajar tus piezas
y voy a construirte de nuevo.

HABLANDO CON BENEDETTI

Amigo Mario:

¿Cuántos soliloquios son necesarios
para llegar a uno mismo?
¿Cuántas veces vamos a desaprovechar
el privilegio de saber quiénes somos
y de dónde venimos?

Quizás sea en las canciones tristes,
donde se esconde la motivación
para llegar al núcleo
de todas las cuestiones.

Quizás sean esas canciones mismas,
tan nuestras,
las que nos invitan, urgentemente,
a la introspección.

Y quién sabe si el premio,
está justo ahí.
Debajo de la piel.

Y es justo ese:
encontrar de una vez,
aquello que todo ser humano,
desea y espera encontrar.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Ayer,
me preguntaste ¿por qué yo?…

Por tu sonrisa.

Y no sé qué entendiste, amor,
para que hoy no haya más que ruinas
cubriendo lo que ayer
escogimos construir.

Hoy,
te pregunto ¿por qué yo?
Esperando ver tu sonrisa,
entre el polvo y las grietas,
entre el silencio y las ganas.

Esperando una mueca
de algo parecido, en tus labios.
Rezando, para que la, mía
también hubiese sido, la base,
de este hogar en ruinas.

Y estoy segura de que, mañana,
hubiésemos construido un castillo entero.

Por creer en tus labios,
porque creyeras en los míos.

Sólo por crecer y salvarme,
con tu sonrisa.
Sólo por salvarte y crecer
con mi sonrisa.